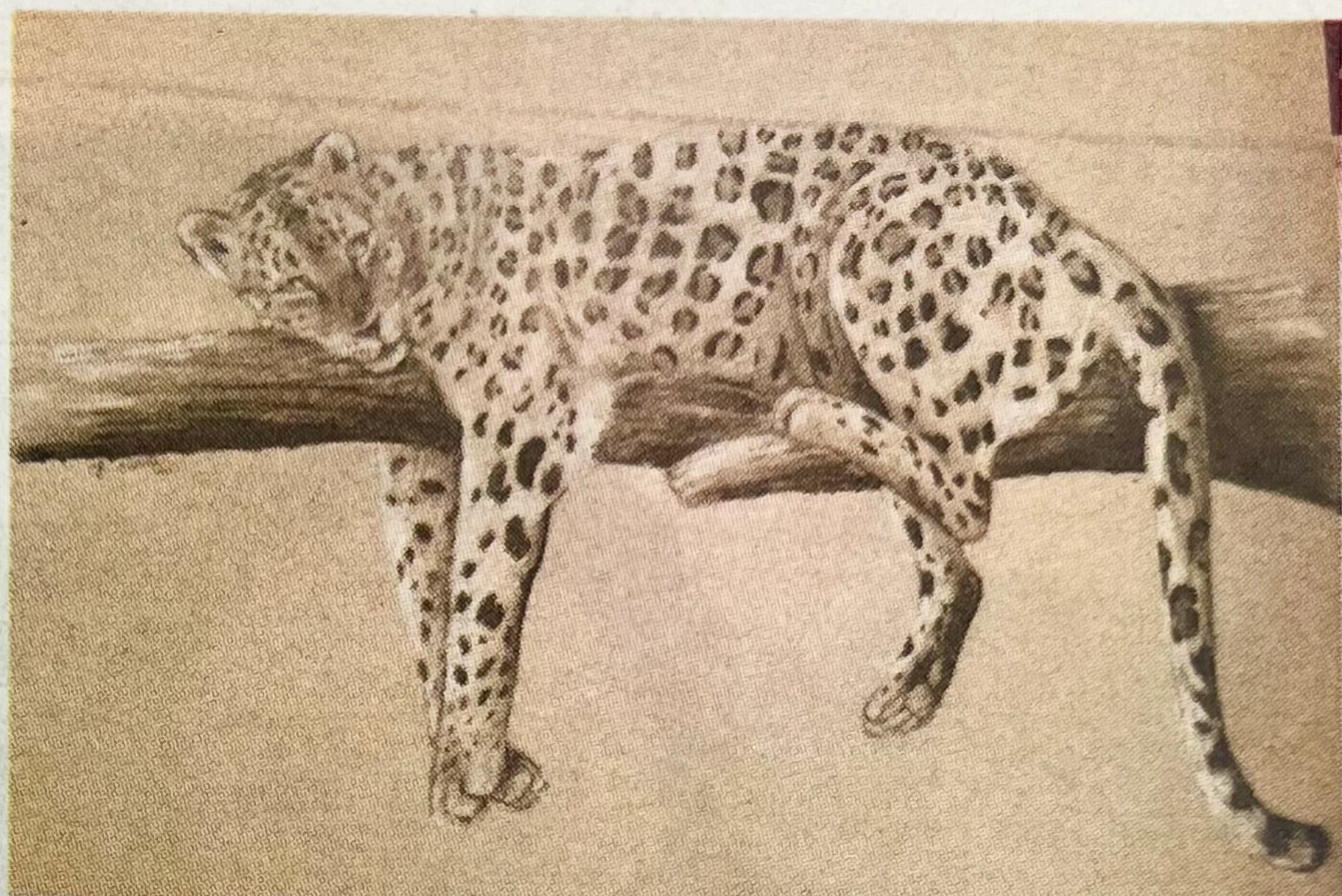


ציור של דב אוסרוביץ. מסביבתו הקר



ציור של אופיר בוסקילה. התבוננות

אמנות

רק על עצמי

דב אוסרוביץ מתעד את סביבתו הקרובה; אופיר בוסקילה את סביבת חיות הבר

האובייקט המצויר. בין סדרות כלי העבודה בולטות במיוחד ערימות הספרים, ערימת המסמרים והפטישים, המצוירים בסגנון ריאליסטי חופשי.

× × ×

האמן ההרצלייני אופיר בוסקילה מציג בתערוכת היחיד שלו, "בר", במוזיאון האדם והחי ברמת גן, עשרות ציורים שהם תולדה של מסע בן 8 חודשים שהוא ערך בשמורות הטבע של הודו, ובמהלכו ערך תצפיות על חיות בר נדירות. הרעיון המרכזי בציורים הוא להעביר לצופה את חוויית התבוננות בחיות בר בסביבתם הטבעית. זוהי תערוכת יחיד שנייה של בוסקילה (24), שהיה תלמידו של וולטר פרגוסון המנוח, אחד מציירי הטבע הכולטים בארץ ובעולם. ■

הציורים של דב ברנרד אוסרוֹ ביץ בתערוכתו "מכחול וצבע", המוצגת באכסדרת בית ספיר בכפר סבא, לקוחים מביתו ומסביבתו הטבעית. אם זו ארוחת הבוקר שלו, ספרים שהוא קורא או כלי העבודה שהוא משתמש בהם. אוסרוביץ מייצר את הקומפוזיציה הראויה בסטודיו שלו, יושב מול המודל הדומם ומצייר בצבעי שמן בצורה הקלאסית המוכרת.

אוסרוביץ נולד בקייפטאון שבדרום אפריקה, שם החל את לימודי האמנות שלו, אותם סיים לאחר עלייתו ארצה, ב"בצלאל" בירושלים. הוא משתמש בשכבות של צבעי שמן סמיכים, שלאחר ייבוש, מכסה אותם בצבע דליל ושקוף המעניק לציורים עומק. המודלים המצוירים זוכים לרקע בהיר וחלק, המבליט ומכבד את